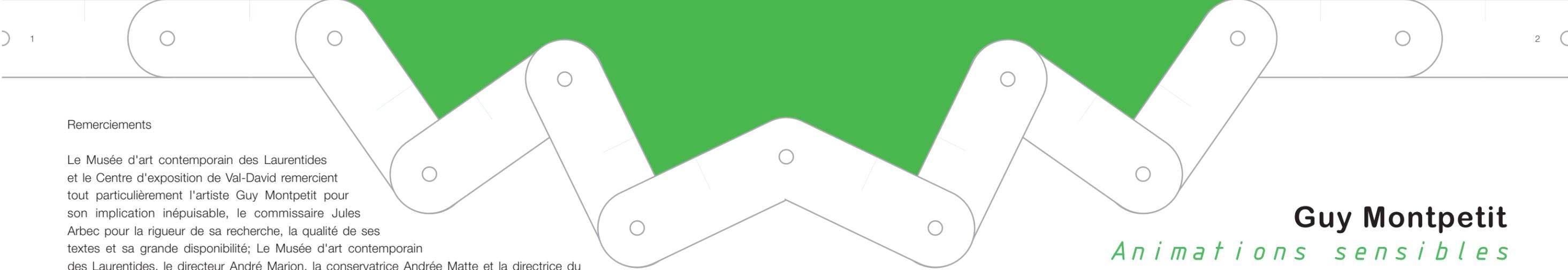




Sexe Machine (Triptyque), 1970, Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal

Guy Montpetit

Animations sensibles 2006



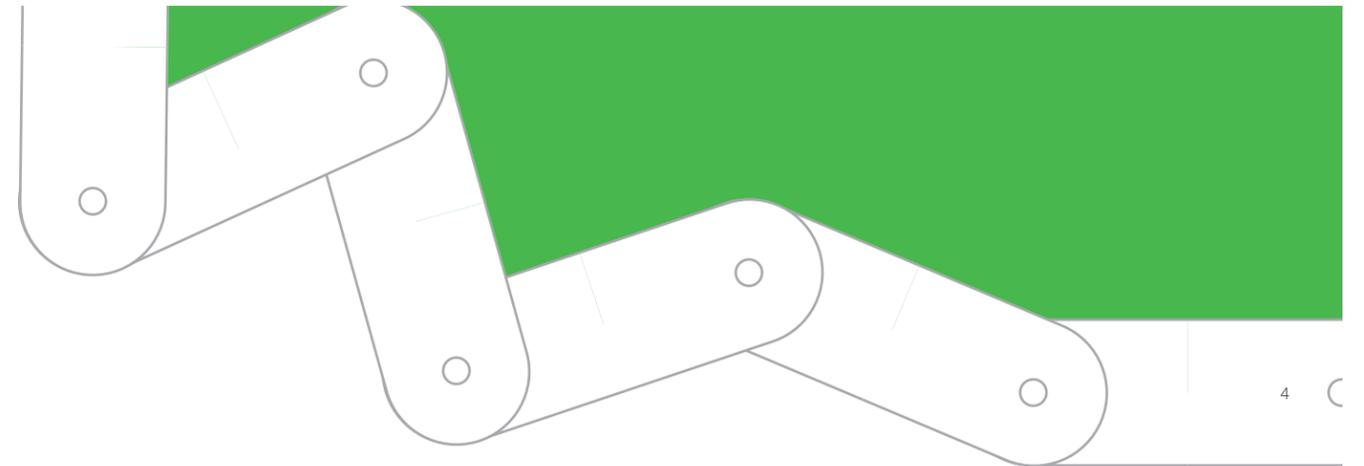
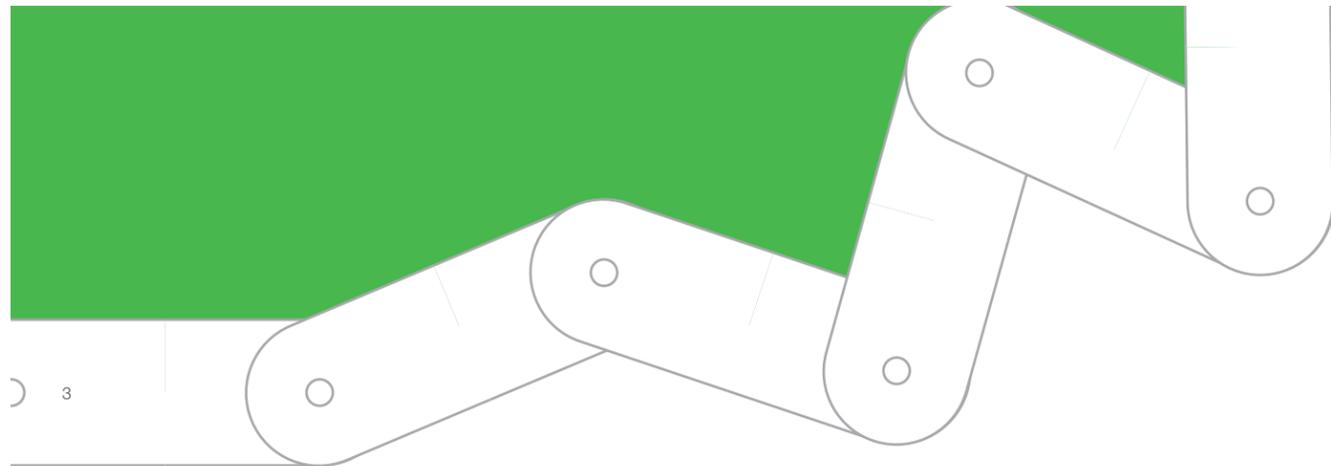
Remerciements

Le Musée d'art contemporain des Laurentides et le Centre d'exposition de Val-David remercient tout particulièrement l'artiste Guy Montpetit pour son implication inépuisable, le commissaire Jules Arbec pour la rigueur de sa recherche, la qualité de ses textes et sa grande disponibilité; Le Musée d'art contemporain des Laurentides, le directeur André Marion, la conservatrice Andrée Matte et la directrice du Centre d'exposition de Val-David Sophie Barville pour avoir rendu possible cet événement. Nous tenons à remercier spécialement le Musée d'art contemporain de Montréal le directeur Marc Mayer, le conservateur Réal Luissier, l'archiviste Anne-Marie Zeppetelli, le Musée de Lachine le directeur Marc Pitre, et la Galerie d'Arts Contemporains de Montréal le directeur Stanley Borenstein pour le prêt des d'œuvres et l'entreprise Folia le président Moritz Gruber en tant que commanditaire. De même, nous souhaitons témoigner notre reconnaissance aux fonds culturel du CLD des Laurentides pour son appui financier qui a rendu possible le projet de publication. Il convient également d'exprimer notre gratitude à la cinéaste Laurence-Amélie Montpetit pour son enthousiasme inconditionnel, souligner la collaboration exceptionnelle de Charles-Antoine Montpetit à la conception graphique, Jean-Philippe Montpetit en tant que consultant et enfin nous souhaitons souligner l'égérie de la famille Montpetit Danielle Généreux. Merci à tout les collaborateurs qui ont travaillés de prêt ou de loin à la réalisation de l'exposition

Guy Montpetit : Animations Sensibles

Guy Montpetit
Animations sensibles





CLD des Laurentides
Centre locale de développement
111, Chemin du Lac-Colibri
Saint-Faustin-Lac-Carré (Québec)
J0T 1J2
819.688.7335
www.cldlaurentides.org

LAM productions
2427, app. A
chemin de l'Île
Val-David (Québec)
J0T 2N0
514.322.1617
www.lamontpetit.com

Guy Montpetit Inc.
2450 chemin de l'Île
Val-David (Québec)
J0T 2N0
514.322.6110
www.guymontpetit.ca
www.guymontpetit.com

Litho Mille-Îles
355, rue George VI
Terrebonne (Québec)
J6Y 1N9
450.621.4856
www.lithomille-iles.com

Dépôt légal - 1e trimestre 2006
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN : 2-922477-11-8



Produite par Guy Montpetit Inc., cette publication a été réalisée grâce au soutien financier du CLD des Laurentides pour l'exposition Guy Montpetit : Animations sensibles.

Commissaire : Jules Arbec
Coordination de la publication : Andrée Matte et Laurence-Amélie Montpetit
Révision : Renée Malo, André Marion, Sophie Banville, Nicole Marois et Philippe Thomas
Conception graphique : Charles-Antoine Montpetit
Recherche d'archives : Michèle Houle
Crédits photographiques : Émilie Couture & LAM, Jean Mercier, Guy Montpetit, Charlotte Rosshandler.
Collection privée de photos appartenant à l'artiste.
Imprimerie : Litho Mille-Îles

Le Musée d'art contemporain des Laurentides est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la MRC Rivière-du-Nord et la Ville de Saint-Jérôme.

Le Centre d'exposition de Val-David est subventionné par la municipalité de Val-David.



Guy Montpetit

Animations sensibles

5 Une véritable connaissance d'une œuvre requiert de la part du spectateur, un type de contact direct presque tangible avec l'objet esthétique. Cette saisie lui permettra de remonter à la source de la démarche du créateur pour rejoindre et pénétrer son intention intime. Cette plongée au cœur de l'œuvre relie alors l'intuition première du créateur à l'univers extérieur qu'il incarne dans le faire de l'œuvre.

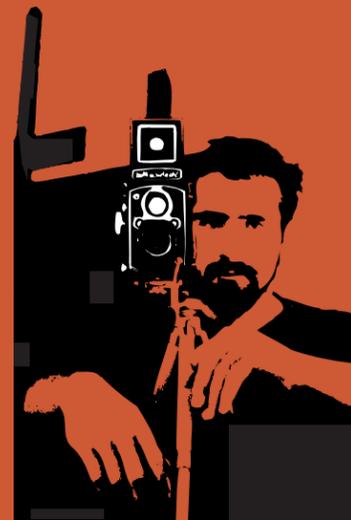
Cette perception de l'objet d'art ne devrait pourtant pas être ramenée à un simple constat mais s'ouvrir à nous comme un chemin qui nous conduit à une secrète matière. Cette première impression se doit d'être au contraire l'amorce d'une quête plus poussée qui lui donne son sens véritable.

L'exposition de Guy Montpetit se situe dans cette double perspective en relatant d'une part les principales étapes de son œuvre et en dévoilant d'autre part la personnalité d'un artiste qu'on croyait connaître mais qui nous reste à découvrir et à redécouvrir instants après instants à travers chaque toile, chaque gravure.

Les premières armes de Guy Montpetit coïncident avec l'effervescence artistique des années 60, période charnière qui marqua les débuts de la révolution tranquille. Son aventure créatrice restera empreinte d'un profond renouveau, d'une remise en cause des grands courants esthétiques d'alors. À cette époque, rappelons nous qu'un vent de liberté soufflait déjà sur la culture du Québec balayant au passage les vestiges d'un joug académique afin de vibrer aux accents d'un art international.

Dans un tel contexte Guy Montpetit sera d'abord tributaire des grands courants d'ici et d'ailleurs.

Notons d'abord l'héritage des automatistes qui suscitera chez lui une longue et fructueuse réflexion au niveau de l'engagement social aussi bien qu'esthétique et donc du rôle important qui lui revient au sein de sa communauté. Pour Montpetit toutefois, la trop grande liberté gestuelle que préconisait Borduas ne cadrerait guère avec son sens de la rigueur, ce besoin de structurer davantage son mode d'expression.



Alfred Pellan, par ailleurs, ne laissera pas Montpetit indifférent. Rentré de Paris au début des années 40, l'artiste rapporta dans ses bagages une production éclectique qui se rattachait à l'avant-garde française. Les accents surréalistes de sa peinture, le traitement inusité des couleurs, bref l'aspect combien poétique de ses images toucheront Montpetit comme beaucoup d'autres créateurs d'ici. On retrouvera donc chez lui cette prépondérance accordée aux coloris chatoyants mais aussi un aspect ludique évident.

Ces pôles d'attraction allaient se diversifiant en ouvrant l'œuvre à d'autres réalités. Pour Guy Montpetit comme pour ses congénères, New York devenait la référence par excellence. Le Pop'Art et l'Action Painting marquèrent alors cette décennie.

6 On note aussi cette vague de créateurs minimalistes qui s'imposèrent par un propos plus rigoureux ramenant leur expression à l'essentiel. Dans ce contexte, des peintres comme Kenneth Noland et Frank Stella influencèrent beaucoup la peinture de Montpetit. Plus près de nous les recherches des néo-plasticiens tels Guido Molinari, ClaudeTousignant et quelques autres constituaient pour Montpetit une voie invitante. L'utilisation de la couleur et un traitement formel sans aucune volonté de figuration, Ces artistes ont sans doute fasciné Montpetit si bien que certains l'auraient déjà rangé au rang des plasticiens.

L'artiste réfute cette étiquette car pour lui la signification est déjà incluse dans une forme qui deviendrait automatiquement signe et ce, malgré toute la schématisation qui apportait son propos. Encore aujourd'hui, Montpetit demeure convaincu que la peinture est évocation, qu'elle avait encore quelque chose à dire, quelque chose à figurer.

Guy Montpetit

Animations sensibles

7 Dans cette même foulée, certains professeurs de l'École des beaux-arts joueront un rôle déterminant auprès de Guy Montpetit. C'est le cas d'Albert Dumouchel qui, le marquera profondément. Ce pédagogue de premier plan sut lui transmettre le feu de la création et ce, avant même de lui communiquer les rudiments de la gravure dont il possédait la maîtrise à un haut niveau. Par ailleurs Irène Sénécal initiera Guy Montpetit à l'art combien difficile de la communication, de l'enseignement. L'artiste reprendra alors son bâton de pèlerin en faisant découvrir le plaisir et le bonheur d'expression via les arts plastiques à des sourds et autres personnes ayant des troubles d'apprentissage.

Cet enseignement sera capital dans l'élaboration de son propre style puisqu'il s'agissait pour lui d'amener ses élèves à reproduire des objets qu'ils ne pouvaient identifier verbalement. On retrouvait donc dans leurs travaux un contenu émotif que l'on chercherait en vain chez des étudiants dits "normaux".

L'événement Animations sensibles comporte deux volets complémentaires qui se répondent dans un esprit de continuité.

Au Musée d'art contemporain des Laurentides, nous avons réuni des oeuvres plus classiques qui constituent l'épine dorsale de ce langage pictural.

Cette première production couvre les années 1965 à 1983, œuvres auxquelles viennent s'ajouter certaines toiles plus actuelles. Ce choix illustre le développement des principales tendances d'un langage pictural à la fois simple et complexe.

Montpetit nous propose une schématisation qui abstraite au premier abord n'en demeure pas moins l'évocation de signes héraldiques. Les éléments de ce vocabulaire reprennent les configurations d'étendards anciens. Ces formes héraldiques composent la trame d'un propos qui, simple au départ, ira en se complexifiant grâce à un jeu chromatique mûrement réfléchi qui viendra animer ce champs visuel. La double utilisation des couleurs assure ici la dynamique interne du tableau en favorisant un genre de dilatation de l'espace.

Par ailleurs, ce même dispositif ressert les liens secrets entre les composantes en les circonscrivant dans un espace clos pour mieux en prendre possession. Cette mouvance vitalise la surface de la toile créant un nouveau dynamisme interne. Montpetit entretient alors une ambiguïté volontaire entre les aplats et les effets de perspective et ce, tout en conservant ces effets en aplat renforçant ainsi les tensions latérales de la composition. Ces figures allongées, sorte de pièces de mécano, prennent littéralement vie sous l'impulsion d'une couleur énergique. Partant d'un schéma initial Montpetit diversifiera ses structures qui se transformeront sous nos yeux. L'artiste introduit alors dans son œuvre une notion de mouvement par de constantes modifications qui assurent dans chaque toile une sorte de théâtralité.

Les relations et les tensions entre les formes se font alors l'écho des interrelations entre les êtres. On verra apparaître ici des mécaniques dont les articulations font tour à tour référence au corps humain, à sa sexualité et autres thématiques qui rejoignent l'éloquence du propos.

Un langage de plus en plus direct et percutant atteindra son point culminant avec les triptyques qui reprennent le propos de tableaux antérieurs, conjuguant ces œuvres tour à tour au passé, au présent et au futur. Cette plastique s'appuie sur un réseau symbolique et même sur certains énoncés dont l'artiste actionne les multiples leviers de mains de maître.

8 Dans ce sens la série Sex Machine de Montpetit formule une certaine critique d'une pratique mécanique de la sexualité. Le Temps de vivre reprend la même dynamique évoquant des tensions formelles et, par ses coloris, les rapports heureux et moins heureux entre les êtres. Dans sa série Deux cultures, une nation, l'artiste transpose ce même schéma pour traduire notre réalité politique et culturelle avec la tension qui en résulte. Cette tension d'opposition versus complémentarité est d'ailleurs au centre de ces différents cycles qui trouveront leur continuité dans l'élaboration de spirales. Ici, toute tension disparaît pour laisser libre cours à des lignes sinueuses et englobantes qui reprennent les courbes du corps humain tout en conservant une certaine ambiguïté. .

Le phénomène annonce déjà ces grandes murales qui rehausseront certains édifices du centre-ville de Montréal, réalisation qui témoigne chez Montpetit d'une conscience sociale, d'un désir de rendre l'art accessible à tous.

Guy Montpetit

Animations sensibles

9

Dans cet esprit, nous avons voulu réunir au Centre d'exposition de Val-David certaines œuvres clés qui ponctuent les différentes étapes d'un parcours qui sera profondément marqué par le caractère social du travail de Montpetit. Ainsi aurions-nous pu intituler cette seconde tranche de l'exposition : l'homme d'ici. Pour Guy Montpetit, l'artiste se doit d'être une présence active et agissante sur sa communauté. La diversité et la pertinence des œuvres et autres documents reflètent une ouverture d'esprit et de cœur vers l'extérieur par une présence constante, par une volonté d'être présent dans ce lieu qui est sien.

Les quelques maquettes que nous pouvons voir illustrent toute cette problématique de l'intégration de l'art à l'architecture, réalisation qu'il a fait à maintes reprises mais aussi les réflexions esthétiques et sociales qui l'auront amené à travailler à l'élaboration de la loi du 1% traitant de l'intégration des arts à l'architecture.

D'autres documents et photos permettent de remonter le temps, de renouer avec le rôle joué par Montpetit sur notre scène artistique. Notons à tout hasard, l'Opération Déclat, mouvement de contestation des années 60, et de même que l'important rôle qu'il a joué au sein de la Société des artistes professionnels du Québec. L'étroite participation de Guy Montpetit aux États généraux de la culture en 1973, puis son apport à Semaine A au Centre social de l'université de Montréal. D'autres documents retracent enfin le travail inlassable de Montpetit dans le cadre des Créateurs associés de Val David.

Des photos, des documents personnels et une reconstitution de l'atelier nous font pénétrer dans l'intimité du peintre. Cet espace de création et de paix qui s'actualise par des lignes architectoniques, sobres et mesurées se fond dans une nature luxuriante pour traduire l'intériorité dont l'artiste a absolument besoin pour créer et se régénérer.

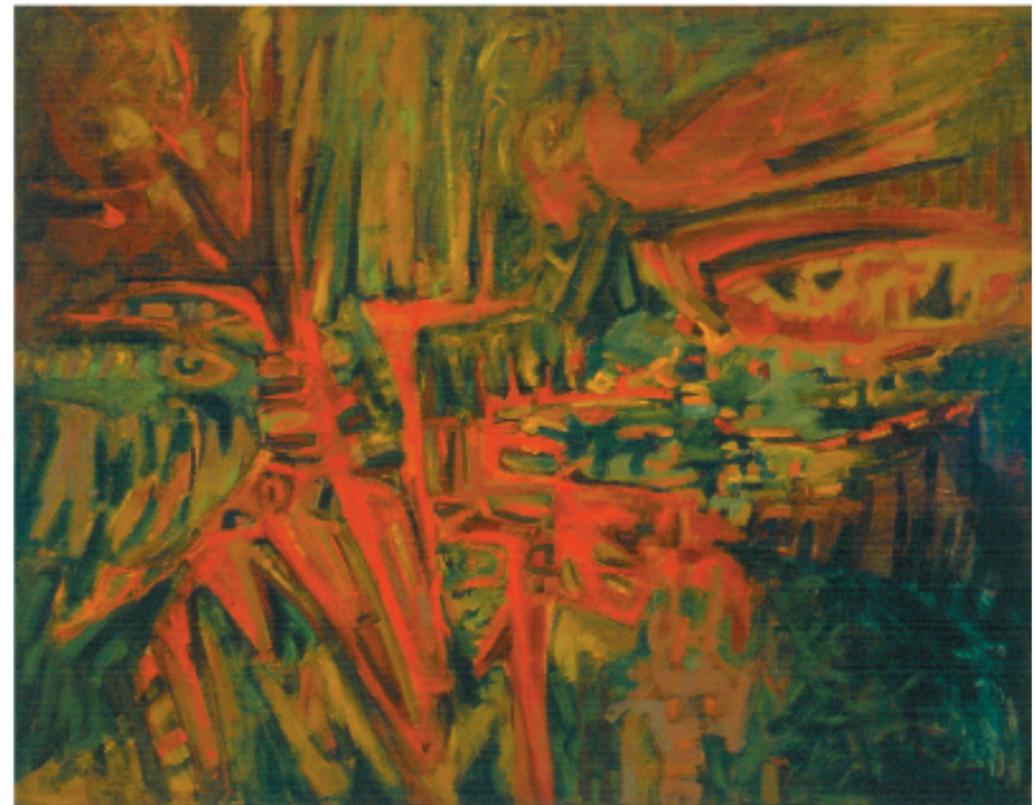
L'habitat de l'artiste devient du même coup l'expression d'une façon d'être, une manière de vivre en traduisant son ouverture au monde. Le parcours de Guy Montpetit devient alors la réponse constante à ses interrogations, le témoignage de son besoin de dire, de cette volonté indomptable de vivre et de créer.

Jules Arbec
Commissaire





Un coup d'oeil, 1962, huile sur toile, 107,5 x 74,5 cm,
Don de monsieur Ernest Burman,
Collection du Musée de Lachine
Photo : Richard-Max Tremblay



Du côté de l'ouest canadien, 1961-62, huile sur masonite,
117,5 x 149 cm, Don de monsieur
Marc Charrette,
Collection du Musée de Lachine
Photo : Richard-Max Tremblay



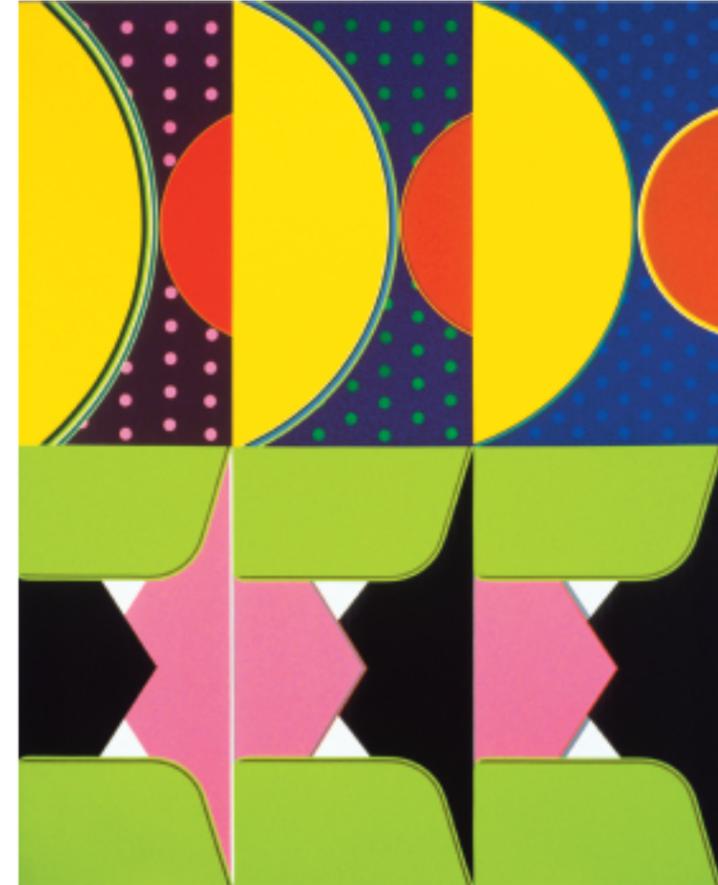
Nathalie-Isabelle-Manon (Triptyque), 1963-64,
huile sur toile, 66 X 193 cm,
Collection privée de l'artiste
Photo: Guy Montpetit



L'altérité des saisons de la vie (n°2), 1996, huile sur toile,
67,5 X 67,5 cm,
Collection de la Galerie d'Arts Contemporains de Montréal
Photo : Atelier Paul simon



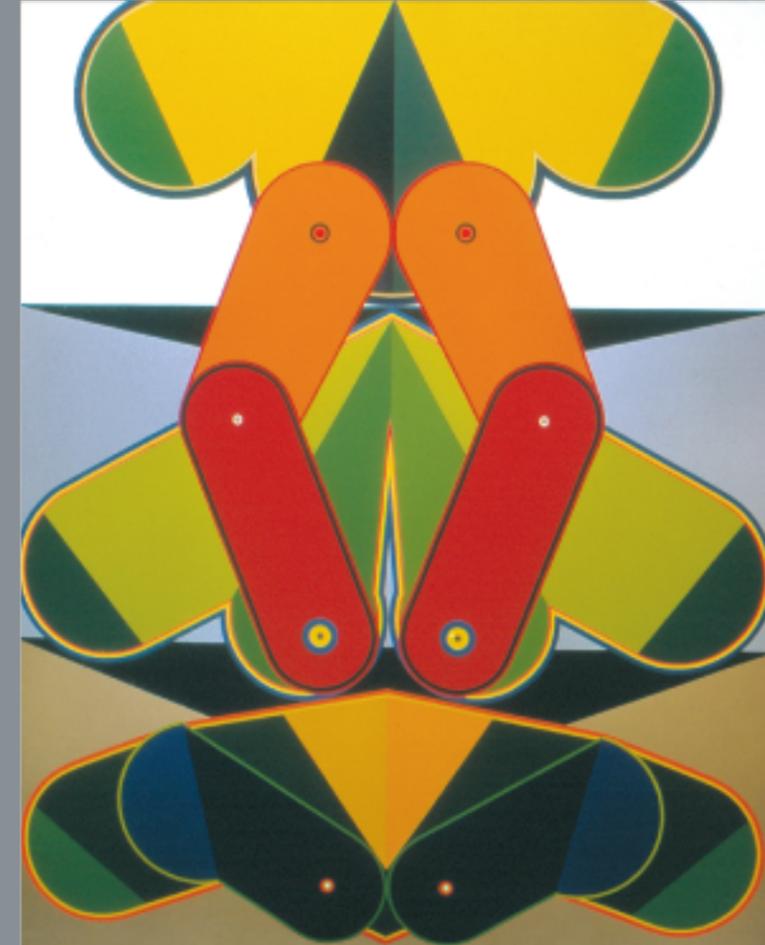
Deux cultures, une nation, 1968, acrylique sur toile,
121 x 137 cm, Collection du Musée d'art
contemporain de Montréal
Photo : MACM



Où êtes-vous donc? (Série P n°2), 1969, acrylique sur toile,
203,5 x 163 cm, Collection Lavalin
du Musée d'art contemporain
de Montréal
Photo : MACM



Où êtes-vous donc? (Série P n°18), 1970, acrylique sur toile,
203,5 x 163 cm,
Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : MACM

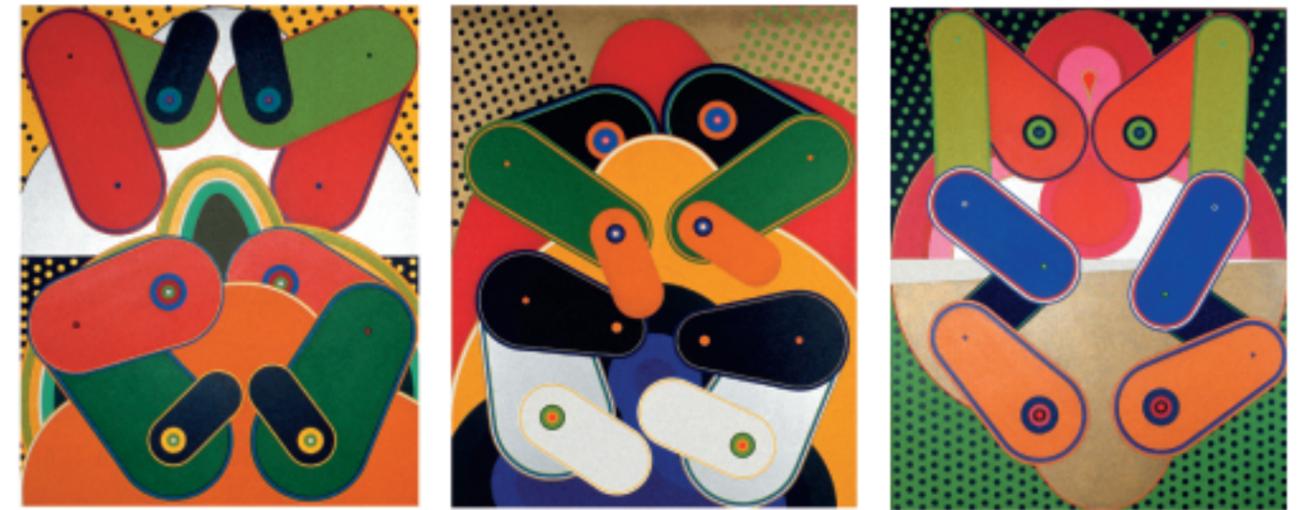


Sex Machine (Série É n°16), 1970, acrylique sur toile,
203,5 x 163 cm,
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : MACM



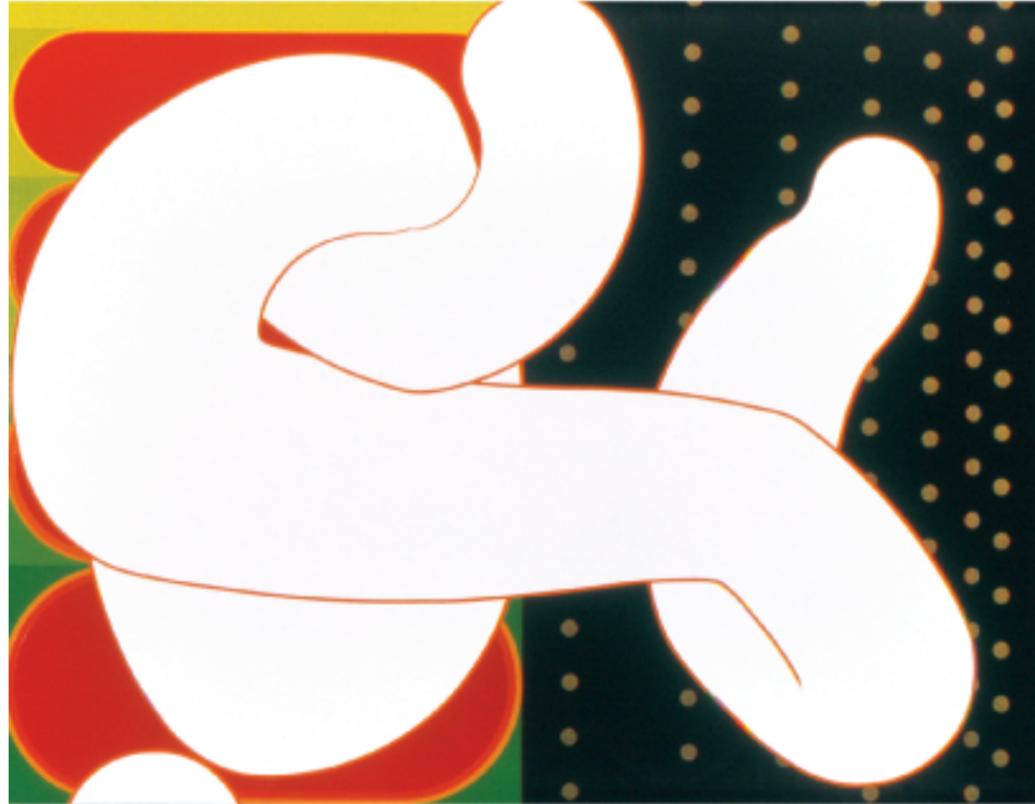
19

Sexe Machine (Triptyque), 1970, acrylique sur toile,
213,5 x 438 cm,
Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : MACM



20

Hommage aux patriotes québécois (Triptyque 2), 1971,
acrylique sur toile, 203 x 489 cm,
Don de monsieur Richard Hanak,
Collection Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : MACM



Le temps de vivre (Série V2 n°8), 1972, acrylique sur toile,
144 x 182 cm, Don de monsieur Bernard Denault,
Collection du Musée de Lachine
Photo : Richard-Max Tremblay



Le temps de vivre (Série V2 n°12), 1975, acrylique sur toile,
143 x 181,5 cm, Don de monsieur Bernard Denault,
Collection du Musée de Lachine
Photo : Richard-Max Tremblay



Le temps de vivre (Série V3 n°11), 1977-78, acrylique sur toile,
106 X 132 cm, Collection du Musée d'art contemporain
de Montréal
Photo: MACM



Le temps de vivre (V3 n°7), 1978, acrylique sur toile
110,5 x 136 cm, Don de monsieur Jean Bélanger,
Collection Musée de Lachine
Photo : Richard-Max Tremblay



Le temps de vivre (Série V2 n°18), 1973, acrylique sur toile,
122 X178 cm, Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : MACM



Épithafe aux tiriviscules, 1981, sérigraphie (E.A. I/XXI),
65,8 X50,6 cm, Collection du Musée d'art contemporain
de Montréal
Photo: MAC (album Corridart 1976-82)



Effigie pour l'homme contemporain I, 1979,
bois, kinétique, laminage, 274 X 182 cm,
Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo: MACM



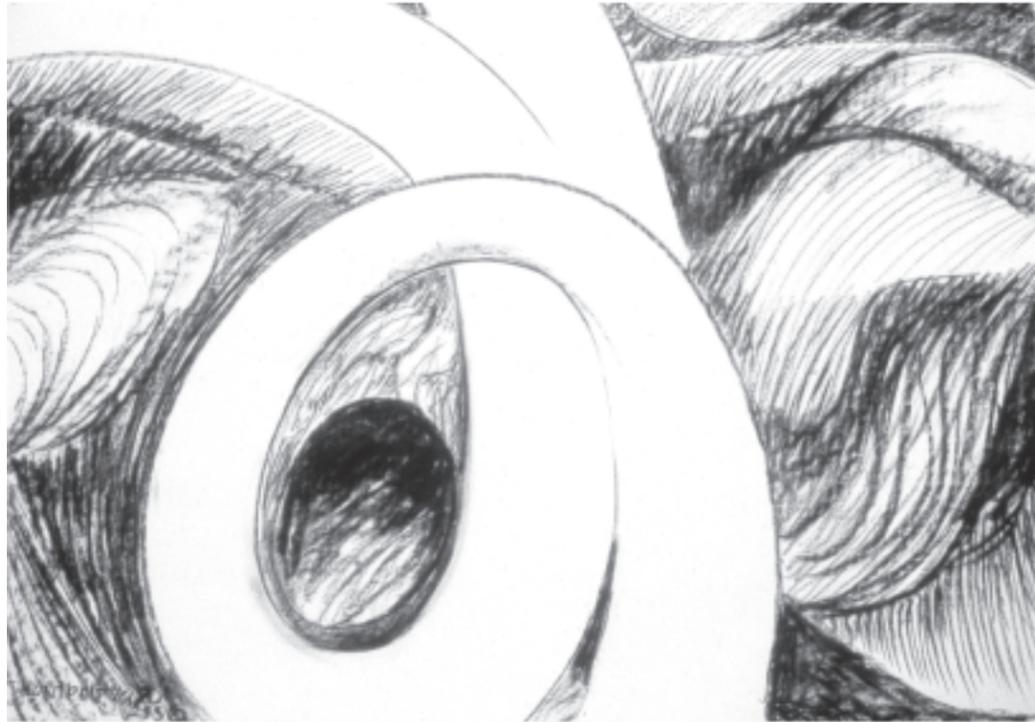
Effigie pour l'homme contemporain II, 1979,
bois, kinétique, laminage, 274 X 182 cm,
Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de M
Photo: MACM



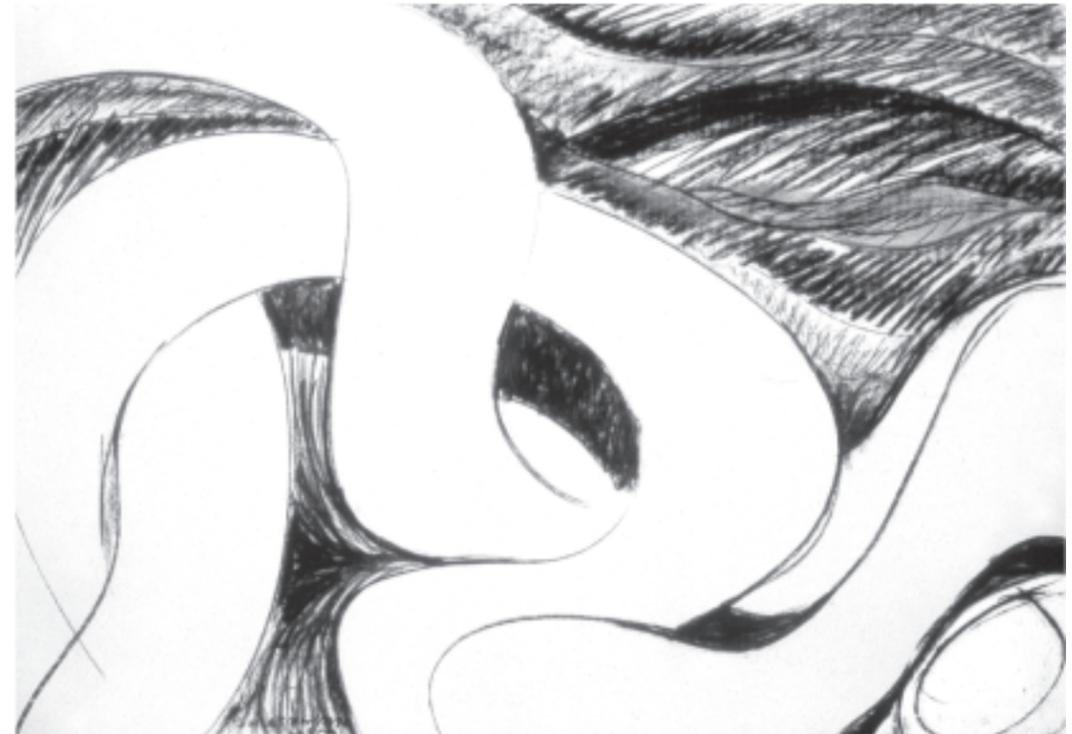
Série V5 n°5, 1981, acrylique sur toile atomisée,
178,5 x 140 cm, Collection Lavalin du Musée d'art
contemporain de Montréal
Photo : MACM



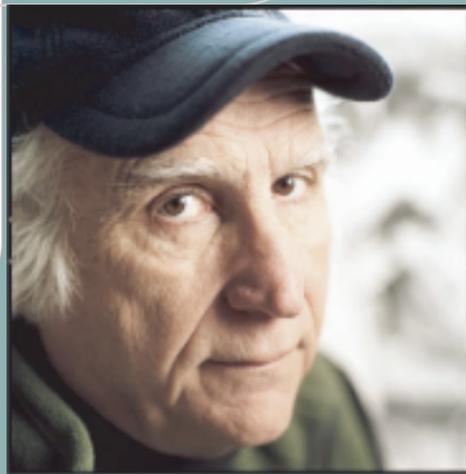
Série V5 n°6, 1981, acrylique sur toile atomisée, 178 x 140 cm,
Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : MACM



Corpus Amore (n°233-1 Diptyque), 1990,
fusain sur papier Fabriano, 71,1 X 99 cm,
Collection privée de l'artiste
Photo : Guy Montpetit



Corpus Amore (n°229-2 Diptyque), 1990,
fusain sur papier Fabriano, 71,1 X 99 cm,
Collection privée de l'artiste
Photo : Guy Montpetit



Guy Montpetit

Animations sensibles

Né à Montréal, en 1938

ETUDES

1961
Certificat d'aptitudes méthodologiques et pédagogique et études complémentaires de lithographie et de gravure avec Albert Dumouchel : École des Beaux-Arts, Montréal

1964
Brevet de professeur spécialisé et baccalauréat en arts plastiques :
École des Beaux-Arts, Montréal
Études de gravure :
Atelier 17 de S.W. Hayter, Paris, France

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

1962-1964
Organisation et mise sur pied des cours d'arts plastiques :
École des sourds de Montréal
1968
Membre fondateur, comité d'organisation,
Opération Déclat, 7 au 12 novembre
1968-1972
Chargé de cours, Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal
1969-1972
Président, Société des artistes professionnels du Québec (S.A.P.Q.)
1972
Président, Front commun des créateurs du Québec
Représentant, conférence canadienne des arts (C.C.A), région du Québec
1973
Présentation du cahier réforme du 1% par la (S.A.P.Q)
Collaboration avec l'architecte Pierre Mercier
1978
Membre, Comité exécutif, S.A.P.Q.
1978-1979
Participe à un groupe d'étude sur le 1% provincial, sur l'invitation du Ministère des affaires culturelles du Québec

1979
Membre fondateur et Vice-président
Conseil de la peinture du Québec (C.P.Q.)
1980-1982
Membre, Comité des citoyens, Québec, qui forme un comité consultatif sur les arts auprès du Service correctionnel du Canada
1983-1985
Membre du conseil d'administration du Centre Hospitalier Laurentien.
Nomination faite par CRSSS-LL à titre de représentant des bénéficiaires.
2000
Centre d'exposition Lanaudière

PRIX ET BOURSES

1960-1961
Prix du ministre, École des Beaux-Arts, Montreal
1964
Bourse de recherche à l'étranger, Gouvernement du Québec
1967
Bourse d'aide à la création et à la recherche, Ministère des affaires culturelles du Québec
1968
Bourse de perfectionnement, Conseil des arts du Canada
1969
Bourse de courte durée, Conseil des arts du Canada
1972
Prix, événement des créateurs du Québec
1973
Bourse de frais, Conseil des arts du Canada
Bourse B pour artiste Conseil des arts du Canada

1974
Bourse, Ministère des affaires culturelles du Québec
1974
Prix national du jury, VIe festival international de la peinture Cagnes-sur-Mer, France
1978
Bourse de perfectionnement, Conseil des arts du Canada
1979
Distinction en architecture de l'Ordre des architectes du Québec
(projet du cabinet Mercier, Boyer-Mercier, pour l'école des surhandicapés
Joseph Charbonneau
1983-1984
Soutien à la création, Ministère des affaires culturelles du Québec

MURALES

1971-1972
Murale gagnante, concours Maxi-mini murs Benson & Edges, Montréal :
diptyque l'extérieur de deux édifices, Quartier Saint-Henri, Montréal
1972-1973
Murale tridimensionnelle en plastique lamellé stratifié, Hall d'accueil, Maison Radio-Canada, Montréal

1976

Murale de la station de métro Assomption, village olympique, Montréal

Sculpture totémiques destinées à l'environnement extérieur,

Jeux olympiques, Montréal

1978-1979

Conception de la polychromie des espaces

intra-muraux à l'école

Joseph-Charbonneau (distinction en architecture de l'Ordre des architectes du Québec).

1979-1980

Deux sculptures cinétiques robotisées, Lavalin international, Calgary, Alberta

1983

Murale (laque acrylique polyuréthane atomisée sur panneaux renforcés de fibres de verre et de résine polyester) intégrée à la Bibliothèque de Sainte-Agathe, Québec

1983-1984

Clôture environnementale habitable, Garderie, Centre hospitalier de Gatineau, Québec

1987-1991

Conçoit architecturalement deux édifices à vocation artistique multidisciplinaires, dont le premier dispose de lieux favorables aux séances de groupes, de stagiaires.

Le second se trouve muni d'ateliers et espaces propices aux disciplines

plastiques (arts, thérapie etc.)

1992

Verrière de verre antique sertie de plomb, intégrée à l'environnement

conçue par l'artiste pour la chapelle Sainte-Clothilde, Saint-Henri, Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1964

Galerie Camille Hébert, Montréal

1969

Galerie de Montréal, Montréal

1970

Grands formats : Musée des beaux-Arts, Montréal et

Musée du Québec, Québec

1972

Triptyques : Musée d'art contemporain, Montréal

1973

Galerie de Montréal, Montréal

1974

Centre culturel canadien, Paris

1975

Galerie Dresdnere, Toronto

Galerie Gilles Corbeil, Montréal

1978

Université de Sherbrooke, Sherbrooke : janvier

Galerie Dresdnere, Toronto :

1982

Galerie Gilles Corbeil, Montréal

1984

Galerie Fucito, Montréal

1999-2000

Galerie d'arts contemporains, Montréal
Nov-Déc ; (Impressions nouvelles)

2005-2006

12 mars au 7 mai 2006 Expo. Solo Survol sur trois décennies

Musée des Arts contemporains. St-Jérôme avec la collaboration du MAC

Exposition à la Galerie d'Art Contemporain Montréal.

Directeur Stanley Borenstein. Exposition solo

à la Maison des arts de Val-David

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1962

Galerie de l'Étable, Musée des Beaux-Arts, Montréal

1963

Musée du Québec, Québec

1964

Trois artistes montréalais : Galerie Camille Hébert, Montréal

1968

O'Keefe Centre, Toronto

Musée d'arts contemporain, Montréal

1969

Salon de Winnipeg, Winnipeg, Manitoba

1971

Pavillon du Québec, Terres des hommes, Montréal

1972

Salon international de Bâle, Suisse, suivi d'une exposition itinérante

1973

Galerie Joliette, Québec

1974

Les Arts du Québec : Pavillon du Québec, Terres des hommes, Montréal

Salon international de Bâle, Suisse

Palazzo Della Permanente, Milan, Italie

Vie Festival de la peinture, Cagnes-sur-mer, France
1975

The Canadian canvas : exposition itinérante organisée par Time Canada : à Québec, Montréal, Toronto, Edmonton, Vancouver, Saskatoon, Halifax, Calgary et Winnipeg

1976

Trois générations d'arts québécois (sculpture) : Musée d'art contemporain, Montréal

Corridart, Programme arts et culture, Jeux Olympiques, Montréal

Trois sculptures polychromes extérieures

Forum : trilogie (peinture et sculptures extérieures) :

Musée des Beaux-Arts, Montréal

Walter J. Phillips gallery, Centre de Banff, Banff, Alberta
1978-1979

Centre municipal, Scarborough, Ontario

Nouvelles tendances : Musée d'art contemporain, Montréal, du 14 décembre au 14 Janvier (sculptures)

1983 sept.

Délégation générale du Québec, Rockefeller Centre, New York
1983

Galerie Fucito, Montréal

Participe à l'ouverture de la Galerie Lallouz, Montréal

1984

35e Salon de la jeune peinture au grand palais, Paris, France

EXPOSITION DE GROUPE

1976-1982
Participe pour la liberté d'expression au lancement de l'album Corridart 76, Graff, Montréal

1982
Gens de chez nous, Encan égrégore

1982
Musée d'art contemporain, Montréal

1983-1984
Maison des métiers de Rennes, Bretagne, France (avec les créateurs associés de Val-David Inc.)

1984-1985
Montréal Visit Miami 84 (twelve Québec artists) : show organisé par Joy Moos Hollywood Center, South Florida, USA

1986
Musée contemporain Graff 1966-1986

1986-1987
Galerie Samuel Lallouz, Montréal

1987
Moosart Gallery, Florida USA, expo de groupe, Paris Graff 66

1987
Participe à l'exposition "Parcours" Vieux palais de St-Jérôme, Québec

1987
Été Expo "Accents" de la collection Lavallin international à Montréal

1988-1989
À titre de président des créateurs-Associés, organise un festival artistique multi-disciplinaire d'été à Val David

1991
Vingt-cinquième anniversaire du Conseil de la peinture au Québec, Centre culturel Côte-des-Neiges, Notre-dame-de-Grâce, Québec

1991-1992
Expo régionale organisée par la bibliothèque centrale de prêt des Laurentides, œuvre acquise pour cette nouvelle collection

1992
Présent ! Laurentides : le centre d'exposition du Vieux palais de St-Jérôme, Québec

1987-1988
20 ans. Conseil des artistes peintres du Québec. Centre des arts du Québec, Montréal.

1988-1989
À l'orée du deuxième millénaire
Génération en symbiose
Galerie de la CSQ Montréal

Exposant : Charles Daudelin, Eric Daudelin, Guy Montpetit, Jean-Philippe Montpetit.

1999
Exposition Transit du 7 août au 26 septembre '99
Maison de la culture, Val-David
Exposants : Bernhard, Boisvert, Guay, Ménard, Monette, Montpetit et Sarrazin.

1999
Exposition au Centre d'exposition Lanaudière du 18 juillet au 12 septembre '99
Collection Nouvelle "Génération en symbiose père et fils"
Exposants : Daudelin, Montpetit

1999
Déclit Art et Société Le Québec des années 60 et 70
Musée d'Art contemporain
Musée de la Civilisation à Québec du 27 mai au 31 octobre '99.

1999
Défi 2000 À l'aube du troisième millénaire du 26 octobre au 28 novembre '99.
Maison de la culture Rosemont, Petite Patrie

1992
Collection de la ville, été 92. Le musée de la Ville Lachine.

1993-1994
Hommage à Félix Leclerc. Maison du village. Créateurs associés à Val-David

1994-1995
Expo Loto-Québec. Maison du village, Val-David.

1995-1996
Sept artistes Laurentiens. Galerie La petite maison des Arts.

1995-1997
Fonde avec quatre artistes, "Le Groupe Penta".

1996
L'affaire Corridart. Exposition et table ronde sur la liberté d'expression et la censure. Quartier éphémère. Montréal.

1997 (été)
Exposition De la couleur, groupe Penta. Musée de Lachine



1997
Exposition Pavillon des Arts de Sainte-adèle. Centre Péladeau, 4 septembre au 12 novembre 1997.

1997
Exposition De la couleur. Groupe Penta 1997-1998

1997-1998
Pluralité 97-98. Tournée dans 8 centres culturels. Conseil de la peinture du Québec.

2000
Galerie d'arts contemporains, Montréal

2001
Galerie Prince Hartur, Toronto, Canada.

2002
2002-2003
Exposition de groupe Expositions itinérantes. Éclatement de formes et de textures

2004
Artiste invité Montagne Art expo en Amour avec le monde. St-Hypolite, PQ